МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕРМОНТОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ЕРЕВАНЕ

С распадом Советского Союза многовековые и традиционно дружественные отношения некогда близких народов заметно ослабли из-за довольно неблагоприятных политико-экономических и духовно-культурных условий развития общества и в России, и в Армении, и в других постсоветских республиках. Современная молодежь, увы, весьма смутно знает историю, в частности историю литературно-культурных взаимоотношений своих народов; ослабли роль и значение русского языка как мощного средства межнационального общения на просторах бывшего СССР. Теперь следует делать все, чтобы вековые традиции духовного единения русского, армянского и других народов постепенно вновь восстановились и вышли на более продуктивный виток развития.

Одной из форм подобного «ренессанса» — налаживания новых отношений и более тесного сближения духовно близких народов, — безусловно, являются различные мероприятия литературного или общекультурного характера, которые позволяют взять новое и свежее дыхание и высокую ноту хотя бы немногим подвижникам. И отрадно, что поборники дружбы России и Армении, русского и армянского народов, да и других народов бывшей великой страны существуют и действуют в Ереване. Один из них — профессор Михаил Давидович Амирханян. Будучи председателем общества дружбы «Армения — Россия» в рамках Армянской общественной организации культурных связей с зарубежными странами, он является пропагандистом всестороннего развития многообразных и прежде всего литературно-культурных взаимоотношений армян с Россией. Им с удивительной энергией и последовательностью начиная с 2009 г. организуются международные научно-практические конференции, посвященные «круглым датам» жизни и творчества колоссов русской литературы — Гоголя, Чехова, Льва Толстого, Некрасова. Хотя традиции подобных международных конференций были заложены в теперь уже далекие 60-е гг. XX в., когда в Ереване в 1962 г. впервые прошли Всесоюзные Брюсовские чтения, организованные Ереванским госпединститутом русского и иностранных языков им. В.Я. Брюсова; последние чтения, уже 15-е, прошли в 2010 г.

Другая серия литературных конференций с изданием сборников проводились Ереванским государственным университетом совместно с Институтом мировой литературы им. М. Горького с 70-х гг. прошлого столетия. Началась эта серия темой «М. Горький и литература народов СССР», затем литература народов СССР соотносилась с творчеством Некрасова, Лермонтова, Пушкина, Маяковского. Следующая значимая серия литературных конференций и издание сборников «Литературные связи» были организованы Ереванским государственным университетом и Институтом литературы им. М. Абегяна НАН Армении.

Filologia_1-12.indd 213 24.02.2012 12:05:26

2011 год ознаменовался организацией и успешным проведением 18–19 июня в Ереване международной научно-практической конференции в связи с 170-летием со дня смерти Лермонтова, в которой приняли участие видные ученые Российской Федерации, Армении и Грузии. Вряд ли где-нибудь еще эта дата отмечалась на таком уровне. Материалы конференции вошли в сборник «М.Ю. Лермонтов: русская и национальные литературы» под редакцией М.Д. Амирханяна. В предисловии к книге М.Д. Амирханян, в частности, подчеркивает: «*Творческое наследие рано ушедшего из жизни М.Ю. Лермонтова настолько велико, широко по охвату художественного отображения, глубинно психологически и богато идейно, что каждое поколение читателей находило и будет находить новые грани понимания человеческой природы, современное звучание взаимоотношений, их сути — именно в этом актуальность творчества великого поэта. Поэтому интерес к поэзии, да и к прозе М.Ю. Лермонтова не угасает и с уверенностью можно утверждать — не будет угасать*»[1]. В основном об этом М.Д. Амирханян говорил и на открытии конференции.

Профессор МГУ *С.И. Кормилов* в докладе «География и мироздание, история и вечность в балладе “Воздушный корабль” и в лирике Лермонтова» рассмотрел балладу о мертвом императоре французов, потерпевшем свое первое тяжелейшее поражение в России, как одно из «узловых» стихотворений поэта, концентрированно выражающих его художественную философию. Так, он считал, что в загробном мире, без тела, душа, хотя бы и блаженствовала, теряет свою индивидуальность и не может вступить в контакт с другими людьми — ни с живыми, ни с мертвыми. Лермонтовский Наполеон столь велик, что и в смерти свою индивидуальность не утратил, но не может преодолеть закон мироустройства (который вызывает протест поэта) и остается одиноким.

Профессора из Тбилиси затронули проблематику творчества Лермонтова от его мировоззренческих основ (*А.Т. Закариадзе* «Этический морализм: философские проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова») до некоторых особенностей стиля (*Н.А. Басилая* «Перифразы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»»). При этом фактически в докладе А.Т. Закариадзе речь шла в основном о трактовках образа Печорина у Белинского, Герцена, Добролюбова, Писарева, а Н.А. Басилая систематизировала большой материал из области фразеологии, доказывающий, что Лермонтов был «способен построить множественный синонимический ряд перифраз к одному конкретному денотату, выявляя в каждом случае особую грань в многогранных образах своих героев, будь то мифологические существа, люди, флора или фауна»[2]. В докладе *Н.С. Николаишвили* «Грузия в творчестве М.Ю. Лермонтова (музыка, живопись и слово)» сопоставлялись разные виды искусств, к которым был причастен поэт. Например, рисунок «Конный горец со значком» созвучен с описанием жениха Тамары из «Демона».

Старший научный сотрудник музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» *Е.В. Белоусова* в докладе «Образ Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова и братьев Толстых» обратилась к кавказским произведениям не

[1] М.Ю. Лермонтов: русская и национальные литературы. Ереван, 2011. С. 3.
[2] Там же. С. 28.

Filologia_1-12.indd 214 24.02.2012 12:05:26

только именитых классиков, но и старшего брата великого Льва — Николая, тоже обладавшего немалыми способностями и на младшего существенно повлиявшего.

Из выступлений армянских ученых наибольшее оживление вызвал доклад доц. *Т.В. Тадевосяна* (г. Ванадзор) «М.Ю. Лермонтов как герой криптоисторического романа Е. Хаецкой "Мишель"» о современном беллетристическом сочинении, основанном на допущении, будто у Лермонтова был брат-близнец Юрий, что якобы объясняет противоречия в мемуарах о нем. Приехавшая в Ереван вместе с Т.В. Тадевосяном преп. *С.Г. Захарян* показала, что Пастернак в своих переводах из Амо Сагияна намеренно сближал армянского поэта с Лермонтовым, «создавая единое художественное пространство горного края»[3].

Работающие в Армянском государственном педагогическом университете (Ереван) доц. *Г.Е. Мирзоян* и проф. *А.Г. Долуханян* коснулись соответственно темы «Эстетическое отношение Лермонтова к природе» (краткое эссе в ортодоксально христианском духе) и «Герменевтический анализ образа Печорина в армянских исследованиях» (фактически только у Тиграна Ахумяна). Преподаватель Ереванского государственного университета *М.И. Мелкумян* пристально проанализировала образы звуков в лермонтовской поэзии.

В сборнике материалов конференции напечатаны также не прозвучавшие как доклады статьи *М.Д. Амирханяна* «Армянские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова», *А.М. Амирханян* «Духовные истоки экфразиса и диегезиса в художественном слове Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова», *С.А. Джунумова* (Москва) «П.А. Висковатов как автор первой научной биографии М.Ю. Лермонтова», *С.Н. Зотова* (Таганрог) «Об экзистенциальном смысле поэзии М.Ю. Лермонтова», *Т.А. Меликян* (Гюмри) «Влияние Лермонтова на поэзию Пастернака», *Г.В. Москвина* (Москва, МГУ) «Сказка «Ашик-Кериб» и ее роль в любовном конфликте романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»», *А.В. Очмана* (Пятигорск) «Лермонтов и Армения: точки соприкосновения», *Р.В. Татевосян* (Ереван) «"Парус" в открытом море литературы», *К.С. Ханяна*[4] (Ереван) «К вопросу критического осмысления творчества М.Ю. Лермонтова армянскими писателями».

На конференции присутствовали и выступали представители научной общественности Еревана и общества дружбы «Армения — Россия».

Р.А. Багдасарян, С.И. Кормилов

Сведения об авторах: *Багдасарян Роберт Андреевич*, докт. филол.наук, главный специалист управления по связям с общественностью Национального собрания Республики Армения. E-mail: e-mailrobard@mail.ru, 20947@rambler.ru; *Кормилов Сергей Иванович*, докт. филол. наук, профессор кафедры истории русской литературы XX–XXI веков филол. ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова. E-mail: profkormilov@mail.ru

[3] Там же. С. 87.

[4] К.С. Ханян внес большой вклад в организацию конференции. Он автор интересного «Краткого русско-армянского литературоведческого словаря» (2-е изд., доп. и перераб., Ереван, 2008).

Filologia_1-12.indd 215 24.02.2012 12:05:26